

## Emiliano Castro

[www.myspace.com/emiliano7cordas](http://www.myspace.com/emiliano7cordas)

[bremiliano@gmail.com](mailto:bremiliano@gmail.com)

Músico, arranjador, compositor e cientista social.

Apresentou-se ao lado de colegas e mestres como Guinga, Paulo Bellinati, Zizi Possi, Nei Lopes, Cristóvão Bastos, Ivan Vilela, Trio Corrente, Fabiana Cozza, Wanderley Monteiro, Paulo Martelli, Thiago do Espírito Santo, Danilo Brito, Ricardo Herz, Fernando de La Rua entre tantos outros.

Já tocou como solista ou em outras formações em diversas cidades brasileiras e espanholas além de apresentações na França, Alemanha, Holanda, Senegal, Peru e Cuba.

Em São Paulo, integra as bandas de *Ligiana* e de *Moacir Bedê* tocando violões, cavaquinho e viola caipira além de seu trio *Candongueiro Fino* e de acompanhar esporadicamente diversos solistas e cantores. Apresenta-se freqüentemente como solista convidado ao lado do M<sup>o</sup> Martinho Lutero e do Coro Luther King.

Desenvolve carreira solo com dois *shows*: *Kanimambo* – suas composições e arranjos em estilos variados para seu quarteto – e *Siete Caminos* – concerto solista dedicado exclusivamente ao gênero flamenco, ao violão de 7 cordas.

Participou como instrumentista ou arranjador em cerca de 20 discos Brasileiros e europeus e está atualmente gravando seu primeiro disco autoral solo, *Kanimambo*, com produção de Paulo Bellinati.

É arranjador contratado para gravações artísticas, comerciais e eventos privados. Nos últimos anos tem escrito para quarteto de cordas, madeiras, quarteto de violões, conjunto regional e outras formações de câmara. Trabalha também com gravações e produção de trilhas para cinema, curtas e *jingles*.

Brasileiro, viveu entre 1978 e 80 em Moçambique, África. Entre 2001 e 2005 viveu na Espanha onde estudou violão flamenco sob orientação do mestre Manuel Granados, concluindo o 6<sup>o</sup> ano do curso de Guitarra Flamenca do *Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona*.

Já estudou com Henrique Pinto, Cláudio Leal Ferreira, Paulo Bellinati, H. J. Koellreutter, Manuel Granados, Rodrigo Naves, Renato Luiz Consorte e Lu Horta entre outros mestres.

É professor de música da Escola do Auditório Ibirapuera desde 2006. É professor do método de percepção musical *O Passo* e trabalha diretamente com seu criador Lucas Ciavatta.

Cientista social formado pela USP tem publicações na área de antropologia e ministra periodicamente conferências sobre história e estética da música brasileira em universidades e centros de formação cultural de São Paulo e da Catalunha e *workshops* sobre Flamenco para o público brasileiro.